

Στόχος ο πραγματικός γυναικείος χαρακτήρας μέσω της Ελπίδας

Παγκόσμια πρεμιέρα της ταινίας «Παύση» της Τώνιας Μισιαλή στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου στο Karlovy Vary στην Τσεχία

Του ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΚΟΥΡΟΥΠΑΚΗ

Η Τώνια Μισιαλή κάνει το σκηνοθετικό της ντεμπούτο με τη μεγάλο μήκους ταινία της «Παύση» στο διαγωνιστικό East of the West Competition του 53ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Karlovy Vary (29 Ιουνίου - 7 Ιουλίου 2018). Η ταινία είναι κυπριακής και ελληνικής συμπαραγωγής, επιχορηγημένη από την ΣΕΚΙΝ / Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και το SEE Cinema Network. Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Karlovy Vary είναι το μεγαλύτερο φεστιβάλ κινηματογράφου στην Τσεχία και το πιο περιβλεπτό φεστιβάλ τέτοιου είδους στην Κεντρική και Ανατολική Ευρώπη. Είναι ένα από τα παλαιότερα φεστιβάλ ταινιών A-list (δηλαδή μη εξειδικευμένα φεστιβάλ με διαγωνισμό για ταινίες μυθοπλασίας μεγάλου μήκους).

Η «Παύση», όπως μου είπε η Τώνια είναι εμπνευσμένη από εικόνες που αποτυπώθηκαν στο μυαλό της και από γεγονότα που βίωσε μεγάλωνοντας στην Κύπρο, σε μια πατριαρχική κοινωνία, όπου οι γυναίκες ζούσαν στο περιθώριο, έχον-

τας ως κύριο σκοπό της ζωής τους να υπηρετούν τον σύζυγο και τα παιδιά τους. «Τα συναισθήματά μου για αυτό το κοινωνικό και οικογενειακό πλαίσιο και τις ιστορίες που αυτό περικλείει συνεχίζουν να είναι έντονα, επειδή, δυστυχώς, ακόμα και σήμερα χιλιάδες γυναίκες ανά το παγκόσμιο εξακολουθούν να περνούν τη ζωή τους μέσα από παρόμοιες καταστάσεις, ανήμπορες να βρουν την προσωπική τους φωνή και να παλέψουν για τον εαυτό τους και τα δικαιώματά τους». Η Τώνια Μισιαλή ανέκαθεν ήταν ευαίσθητη σε θέματα γυναικών και ιούτητας, «με ενδιαφέρει να μελετώ και να εξερευνώ τις παρακμιακές σχέσεις μέσα στον γάμο». Η σκηνοθέτρια στην ταινία της «Παύση» δημιούργησε ένα μωσαϊκό του μικρόκοσμου της πατριαρχικής κοινωνίας και απεικονίζει την άνεπη μάχη μεταξύ των δύο φύλων με ευαισθησία αλλά και χιούμορ.

Βασικός χαρακτήρας της ταινίας είναι η Ελπίδα, την οποία υποδύεται η ηθοποιός Στέλα Φυρογέννη. Η Τώνια εστίασε στις πιο μικρές λεπτομέρειες της καθημερινότητας της Ελπίδας, «θέλησα να δημιουργήσω μια ατμόσφαιρα και έναν ρυθμό στην ταινία που να δίνει εύκολα

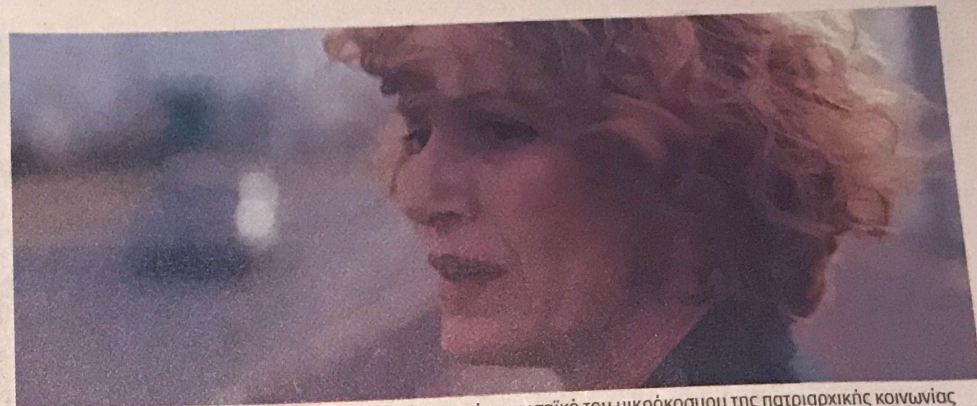


Η ταινία «Παύση» είναι ιδωμένη ειδικότερα μέσα από το πρίσμα της σύνθετης και συναρπαστικής γυναικείας φύσης απέναντι στα εμπόδια της ζωής και τις άοβητες επιθυμίες.

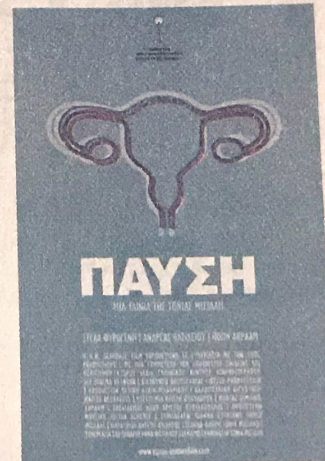


info

Πρωταγωνιστούν: Στέλα Φυρογέννη, Ανδρέας Βασιλείου, Πόπη Αβραάμ. **Συμμετέχουν:** Μάριος Ιωάννου, Προκόπης Αγαθοκλέους, Μαρίνα Μανδρή, Τζωρτζίνα Τάτσι, Andrey Pilipenko, Λουίζα Μιχαήλ, Ωριάννα Ματζουράνου, Σταν, **Σενάριο / Σκηνοθεσία:** Τώνια Μισιαλή. **Παραγωγή:** Αντρος Αχιλλέως, Στελάνια Κληρή, Τώνια Μισιαλή. **Συμπαραγωγοί:** Ιωάννα Σουλτάνη, Πάνος Μπίσδας. **Η μεγάλη** μήκους ταινία «Παύση» είναι κυπριακής και ελληνικής συμπαραγωγής, επιχορηγημένη από την ΣΕΚΙΝ / Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και το SEE Cinema Network.



Η Τώνια Μισιαλή στην ταινία της «Παύση» δημιούργησε ένα μωσαϊκό του μικρόκοσμου της πατριαρχικής κοινωνίας και απεικονίζει την σένα μάχη μεταξύ των δύο φύλων με ευαισθησία αλλά και χιούμορ.



στον θεατή την αίσθηση του εσωτερικού, του ψυχικού και συναισθηματικού κόσμου της πρωταγωνίστριας». Η σκηνοθέτρια επέλεγε να εστιάζει τον φακό μόνο πάνω στην Ελπίδα, «ήθελα να κάνω τον θεατή να βυθιστεί στον προσωπικό κόσμο της ηρωίδας». Η Στέλα Φυρογέννη ως Ελπίδα γίνεται μία ψηφίδα στο μωσαϊκό της Τώνιας, μία ψηφίδα που αν λείπει από το σύνολο, τότε αυτό δεν είναι ολοκληρωμένο. Η Ελπίδα είναι η κάθε γυναίκα που έχει όνειρα και επιθυμίες καταπιεσμένες, που ελπίζει σε ένα λανθάνον επίπεδο, που κάποτε μπορεί να βγει στο προσκήνιο. «Η ταινία είναι ιδωμένη ειδικότερα μέσα από το πρίσμα της σύνθετης και συναρπαστικής γυναικείας φύσης απέναντι στα εμπόδια της ζωής και τις άοβητες επιθυμίες. Ζούμε σε μια εποχή όπου οι γυναίκες δεν εκπροσωπούνται επαρκώς στον κινηματογράφο ή εκπροσωπούνται εσφαλμένα, γι' αυτό ήθελα αυτή η ταινία να απεικονίσει ένα γυναικείο χαρακτήρα που είναι πραγματικός», τονίζει η Τώνια.

Η «Παύση» είναι η πρώτη μεγάλο μήκους της Τώνιας Μισιαλή, η οποία έχει στο ενεργητικό της τις βραβευμένες μικρού μήκους ταινίες «Dead End» (παγκόσμια

πρεμιέρα στο Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ του Λοκάρνο 2013 με δύο βραβεία σκηνοθεσίας, στο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ της Αθήνας «Νύχτες Πρεμιέρας» και στο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου. Έλαβε το Βραβείο «Αργυρός Διόνυσος» στο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας και «Το Νανούρισμα της Πεταλούδας» που έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στο Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ του Σαράγεβο το 2014, κερδίζοντας το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας και Καλύτερης Φωτογραφίας στο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου.

Η αρχή είναι τα πάντα

Στην «Παύση» η Ελπίδα, όνομα που δεν νομίζω ότι είναι τυχαίο, που είναι παγιδευμένη στη δυστυχία ενός καταπιεστικού γάμου, βρίσκεται μπροστά σε μια τεράστια βιολογική και ψυχολογική αλλαγή. Η μονότονη ζωή της διαταράσσεται όταν στην αντίληψή της πραγματικότητα και φαντασία αρχίζουν να συγχέονται, φέρνοντας την ξανά αντιμετώπιση με το σώμα της, τις επιθυμίες της, τον χρόνο. Μπορεί μια παύση να αποτελέσει μια νέα αρχή;