

# ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Κάθε μήνα συναντούμε έναν άνθρωπο που δίνει το στίγμα της εποχής

## Τώνια Μισιαλή

**'Ο ΚΥΠΡΙΑΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΣΤΗΡΙΞΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ'**

**'Ζούμε σε μια εποχή, όπου οι γυναίκες δεν εκπροσωπούνται επαρκώς στον κινηματογράφο'**

ΜΠΕΣ ΚΑΙ ΔΕΣ

TIMEOUTCYPRUS.COM

**ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ** η πρώτη φορά που η Τώνια Μισιαλή ανοίγει τα δικά της φτερά, αλλά και της Κύπρου μας, εκτός των μικρών της γεωγραφικών ορίων. Κέρδισε τον Αργυρό Διόνυσο στο Φεστιβάλ Δράμας το 2013 για την πρώτη μικρού μήκους ταινία της 'Dead End', ενώ το 'Νανούρισμα της Πεταλούδας' το 2014 απέσπασε εξαιρετικές κριτικές και έφτασε μέχρι το φεστιβάλ του Σαράγιεβο. Φέτος, η πρώτη της μεγάλου μήκους ταινία, 'Παύση', έχει επιλεγεί στο διαγωνιστικό East of the West του Κάρλοβι Βάρι, ένα πολύ σημαντικό διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου. Το Time Out τη συνάντησε επ' αυτού.

**Μίλησέ μας λίγο για την 'Παύση'...**

'Η "Παύση" είναι εμπνευσμένη από εικόνες και γεγονότα που βίωσα μεγαλώνοντας στην Κύπρο, σε μια πατριαρχική κοινωνία, όπου οι γυναίκες ζούσαν στο περιθώριο, έχοντας ως κύριο σκοπό της ζωής τους να υπηρετούν τον σύζυγο και τα παιδιά τους. Σε αυτήν την ταινία πρόθεσή μου ήταν να δημιουργήσω ένα μωσαϊκό του μικρόκομου της πατρι-

αρχικής κοινωνίας και να απεικονίσω την ανέπαφη μάχη μεταξύ των δύο φύλων με ευαισθησία, αλλά και χιούμορ'.

**'Έχουν αλλάξει από τότε τα πράγματα;**

'Ανέκαθεν ήμουν ευαίσθητη σε θέματα γυναικών και ισότητας, ενώ με ενδιέφερε ιδιαίτερα να μελετώ και να εξερευνώ τις παρακμιακές σχέσεις μέσα στον γάμο. Ακόμη και σήμερα χιλιάδες γυναίκες ανά το παγκόσμιο εξακολουθούν να περνούν τη ζωή τους μέσα από παρόμοιες καταστάσεις, ανήμπορες να βρουν την προσωπική τους φωνή και να παλέψουν για τον εαυτό τους και τα δικαιώματά τους'.

**Και οι σχέσεις των ανθρώπων; Αυτές πώς έχουν εξελιχθεί;**

'Στην εποχή μας πιστεύω ότι οι ανθρώπινες σχέσεις είναι επιφανειακές και συνεπακόλουθα μονότονες. Ο γρήγορος ρυθμός της ζωής, η τεχνολογία και γενικά οι μεγάλες απαιτήσεις της σύγχρονης κοινωνίας, έχουν αλλάξει τις αξίες και έχουμε χάσει κάθε είδος επικοινωνίας με άλλους ανθρώπους, έχουμε γίνει εγωιστές και χωρίς αισθήματα'.

**Ποιες δυσκολίες αντιμετώπισες στον χώρο σου ως γυναίκα;**

'Αντιμέτωπισα δυσκολίες περισσότερο ως δημιουργός και όχι ως γυναίκα. Είναι πολύ δύσκολα τα πράγματα, όταν ασχολείσαι με τον πολιτισμό στη χώρα μας, και ειδικότερα τον κινηματογράφο, γιατί δεν υπάρχει μεγάλη οικονομική υποστήριξη από το κράτος. Η "Παύση" έχει γίνει με πολύ χαμηλό προϋπολογισμό, με κονδύλι από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και το SEE Cinema Network, και παρόλο που ταξιδεύει τώρα στο περιβλεπτό Φεστιβάλ του Κάρλοβι Βάρι για την παγκόσμια της πρεμιέρα, ήταν πολύ δύσκολο να επιτευχθεί. Το σενάριο είχε συνειδητά γραφτεί με τέτοιο τρόπο, ώστε να είναι εφικτό να υφιστάται με χαμηλό προϋπολογισμό. Αλλά αυτό δεν είναι πάντα δυνατό και είναι πολύ περιοριστικό. Μια ταινία υψηλού προϋπολογισμού φαίνεται στην αξία της παραγωγής, ενώ με χαμηλό προϋπολογισμό αναγκάζεσαι να κάνεις εκπώσεις στο όραμά σου, στην τέχνη σου'.

**Τι χρειάζεται ο κυπριακός κινηματογράφος για να αναδειχθεί ακόμη περισσότερο; Πρακτικά, θεωρητικά και καλλιτεχνικά;**

'Ο κυπριακός κινηματογράφος είναι ένας άξιος πρεσβευτής της Κύπρου στο εξωτερικό και χρειάζεται περισσότερη οικονομική στήριξη από το κράτος. Στην υπόλοιπη Ευρώπη οι ταινίες χρηματοδοτούνται κυρίως, και με ένα μεγάλο ποσοστό του προϋπολογισμού τους, από το κράτος, για να είναι δυνατή η εξεύρεση συμπαραγωγών από άλλες χώρες (οι οποίες συμπαραγωγές στη συνέχεια θα καλύψουν το υπόλοιπο ποσοστό του προϋπολογισμού). Αν δεν έχεις χρηματοδότηση αρχικά από τη χώρα σου δεν πας πουθενά, δεν θα ασχοληθεί κανένας μαζί σου'.

→ Η "Παύση" είναι μια παραγωγή της εταιρείας A.B. Seahorse Film Productions, η οποία έχει επιλεγεί για να κάνει την παγκόσμια της πρεμιέρα στο διαγωνιστικό East of the West Competition του 53ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Κάρλοβι Βάρι (29 Ιουνίου-7 Ιουλίου 2018), ένα από τα παλαιότερα φεστιβάλ ταινιών A-list (μη εξειδικευμένα φεστιβάλ με διαγωνισμό για ταινίες μισθοπλασίας μεγάλου μήκους).